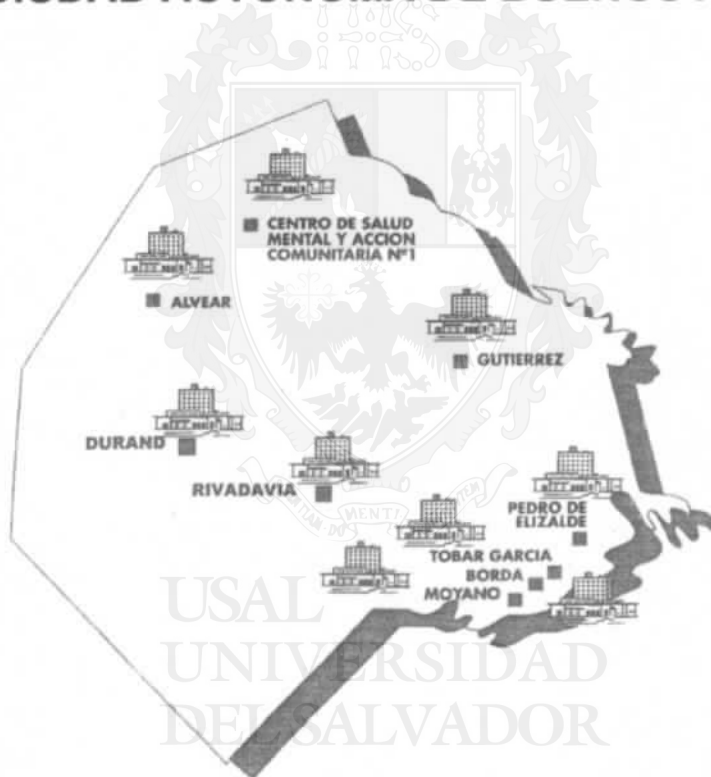


CONSULTA EN SALA



UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

**LA INSERCIÓN DE LAS CONCURRENCIAS EN
MUSICOTERAPIA EN LOS HOSPITALES
DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES**



AUTORAS

**GASSULL, LILIANA
RODRIGUEZ, DANIELA**

TUTORAS

**LIC. WAGNER, GABRIELA
LIC. ARADAS, ANA MERCEDES**

AÑO 2009

Nº 4

INDICE

ÍNDICE.....	2
PREFACIO.....	4
AGRADECIMIENTOS.....	6
1. INTRODUCCIÓN.....	7
1.1 Ideas Iniciales.....	7
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	9
2.1 Objetivo de la Investigación.....	9
2.2 Preguntas de la Investigación.....	10
2.3 Justificación de la Investigación.....	11
2.4 Significado de la Investigación.....	22
3. MARCO TEÓRICO.....	24
3.1 Revisión los antecedentes bibliográficos de la problemática planteada.....	24
3.2 Del hospedaje al hospital.....	27
3.2.1 <i>El hospital público en la Argentina</i>	29
3.2.2 <i>Concepto salud – enfermedad</i>	31
3.2.3 <i>Breve referencia a las políticas de salud en Argentina</i>	32
3.3 Carrera municipal de profesionales de la salud.....	36
3.3.1 <i>Historia de las concurrencias en salud mental</i>	37
3.3.2 <i>El sistema de concurrencias</i>	38
3.3.3 <i>Propósitos y objetivos de las concurrencias</i>	40
3.4 Las Concurrencias en Musicoterapia.....	42
3. 4.1 <i>Historia de las concurrencias en musicoterapia</i>	43
4. HIPÓTESIS.....	50
4.1 Historia de la Hipótesis.....	50
4.2 Definiciones Conceptuales.....	51
5. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	56
5.1 Definición del tipo investigación.....	56
5.2 Diseño de investigación.....	56
5.3 Definiciones Operacionales.....	57

6. MUESTRA.....	72
6.1 Obstáculos en la selección de la muestra	72
6.2 Criterios de selección de la muestra.....	73
7. RECOLECCIÓN DE DATOS.....	78
7.1 Instrumentos de Medición.....	78
7.1.1 Cuestionario.....	79
7.1.2 Cuadro.....	80
8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	81
8.1 Factor: "El devenir de las políticas del sistema de salud".....	81
8.2 Factor: "La especialización institucional del contexto hospitalario".....	96
8.3 Factor: "El desarrollo histórico de las posibilidades de atención de la población usuaria y su incidencia en la demanda de musicoterapia".....	106
9. CONCLUSIONES.....	110
9.1 Conclusiones en relación a la hipótesis de Investigación.....	110
9. 2 Recomendaciones para próximas investigaciones.....	116
10. BIBLIOGRAFÍA.....	117
11. ANEXOS.....	120
11.1 Cuestionarios y cuadros.....	120
11.2 Anexos de los gráficos N° VII, IX y X.....	132
11.3 Plan de Concurrencias General.....	135

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

PREFACIO

Al iniciar nuestros estudios, conocíamos poco acerca de Musicoterapia, sentíamos cierto grado de incertidumbre al no saber con que nos íbamos a encontrar, como tampoco en donde estábamos y hacia donde nos encaminábamos.

A lo largo de los años fuimos paulatinamente entendiendo y apropiándonos de todo aquello que nos ofrece la disciplina. Creíamos que ella nos involucraba en un mundo diferente, considerando a toda persona como una totalidad, que a pesar de los condicionantes que puede tener en su vida nunca pierde la creatividad.

Nos apasionó la idea de continuar en ese camino, en ese lugar donde se privilegia el hacer hacia el otro y es así, como hoy nos encontramos en la última etapa de nuestros estudios. Etapa que da inicio a otra nueva que implica seguir capacitándonos más allá de nuestro título de licenciadas. Así surge esta investigación, en la cual nos acercamos a las distintas formaciones de postgrado que se ofrecen en nuestra carrera. Decidimos de todas ellas, profundizar acerca de las Concurrencias Hospitalarias en Musicoterapia que se brindan en los hospitales del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Muchos de los profesionales y una considerable cantidad de estudiantes desconocen el origen de las Concurrencias en Musicoterapia en Argentina. Por eso creemos necesario acercar información actualizada a todos aquellos que pertenecen a las distintas casas de estudio y que desean continuar profundizando en su aprendizaje.

Mediante este trabajo intentamos entender aquellos acontecimientos que hicieron que esta profesión, avanzara cada día más en todos los ámbitos, tanto educativos, clínicos, como preventivos. Esto es fundamental ya que nos permite impulsarnos a nuevos proyectos que enriquezcan aún más nuestra práctica y nuestra inserción a nivel nacional. Acercarnos a este saber también posibilita que no caigamos en las consecuencias de la post-modernidad, donde prevalece la falta de identidad, desequilibrio, desorientación, que no permite que las disciplinas avancen.

La historia también es importante, ya que sino no estaríamos situados como terapeutas que buscamos mejorar la calidad de vida de nuestros pacientes. Además la investigación quedaría unida a un fin sin sentido que no conduce a ningún lado, ya que nuestros orígenes son la raíz, como también nuestro impulso como profesionales. Acerquémonos a ello en función de enriquecernos más allá de nuestra especificidad.

Esperamos con este trabajo aportar a la comunidad, ya sea musicoterapéutica o no, una nueva visión acerca del trabajo clínico del musicoterapeuta en el ámbito hospitalario, que permita valorar la función en la cual nos desempeñamos.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a la Licenciada en Musicoterapia Gabriela Wagner, pionera de la Musicoterapia en Argentina por su aporte, dedicación, y guía en la realización de esta investigación; siendo de fundamental importancia su material contribuido para esta ocasión.

Reconocemos el trabajo realizado por la Musicoterapeuta María Celia Pérez, actual directora de la carrera, por habernos contenido durante nuestros cuatro años.

A la Lic. Ana Mercedes Aradas, ayudante de la cátedra Seminario de Investigación de la Universidad del Salvador, por su compañía en los pasos realizados durante la investigación.

Debemos destacar a sí mismo la colaboración y tiempo brindada por parte de los profesionales que integran los equipos de musicoterapia de cada hospital en el cual hay concurrencias. Agradecemos principalmente a los coordinadores de cada equipo, Lic. Lidia Romero (Hospital Tobar García), Lic. Carlos Butera (Hospital Braulio Moyano), Lic. Daniel Lago (Hospital Durand), Lic. Luciana Licastro (Hospital Gutiérrez), Lic. Maria Estela Pierini (Hospital Elizalde).

Hacemos mención también a los musicoterapeutas que actualmente se desempeñan en el Hospital Borda, ya que contribuyeron al entendimiento de la situación actual del hospital y a los concurrentes de los distintos hospitales, por el material prestado.

Sin estas personas antes mencionadas no hubiera sido posible la realización de este trabajo.

1. INTRODUCCIÓN

1.1 Ideas iniciales

En tanto que haya alguien que crea en una idea, la idea vive.
José Ortega y Gasset

Este trabajo nace a partir de interrogantes que surgieron mientras cursábamos la Licenciatura en musicoterapia. Ante la incertidumbre de nuestro futuro, y el deseo de seguir formándonos como musicoterapeutas, empezamos a buscar lugares, instituciones, facultades que nos ofrecieran un postgrado en nuestra disciplina en el ámbito público.

Como respuesta a ello sólo nos encontramos con dos opciones específicamente musicoterapéuticas. Ambas avaladas por el Gobierno de la Ciudad, es decir con certificado y puntaje. Una de ellas son las Concurrencias que ofrece el Gobierno de la Ciudad de Bs. As. en distintos dispositivos hospitalarios de la Capital Federal y por otro un Postgrado en la Universidad de Bs. As. Nos sorprendió la escasez con la cual cuentan los musicoterapeutas a la hora de recibirse y de seguir capacitándose.

Interesándonos por las Concurrencias en Musicoterapia, surgieron las siguientes ideas iniciales para dar comienzo a nuestra investigación, estas eran:

- Hospitales que ofrezcan la concurrencia en MT:
 - Estructura (personal y académica)
 - Supervisión (grupo de estudio y rotación por otros hospitales en la misma especialización)
 - Espacio físico
 - Equipamiento adecuado
- Inserción de la MT dentro de un equipo interdisciplinario de salud mental
- ¿Cómo y de dónde son derivados los pacientes?
- Áreas en las cuales se puede desempeñar el concurrente (promoción, prevención, tratamiento y rehabilitación)
- Modalidad de atención del paciente: individual, grupal y/o familiar

- Requisitos para el ingreso y reglamento interno para la selección del concurrente

Fue necesario a partir de estas ideas realizar una revisión bibliográfica en la cual pudiéramos profundizar sobre el tema y a su vez nos permitiera abordarlo y acotar nuestro campo de investigación en relación a las concurrencias. Ya que es ahí donde se encuentra mayor oferta y a su vez es la única que ofrece capacitación en el ámbito hospitalario público.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1 Objetivo de la investigación

El presente estudio se propone realizar un relevamiento de la existencia y funcionamiento de las Concurrencias en Musicoterapia en los Hospitales dependientes de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, con el objetivo de analizar las características de las mismas y actualizar la información publicada en los distintos medios.

Dentro de este análisis se explorarán la ubicación dentro del organigrama institucional del hospital, sus modalidades de asistencia, franjas etarias y patologías a las cuales asiste el equipo de musicoterapia. También se detallarán las características del equipo, en cuanto a los recursos humanos y materiales, como ser honorarios, concurrentes, becarios.

Asimismo, sería deseable que el presente estudio contribuyera a un proceso de concientización con respecto a la realidad hospitalaria de la Musicoterapia y de las posibilidades de formación con la que cuentan los Licenciados en musicoterapia a la hora de realizar un postgrado.

Por lo tanto, el objeto de esta investigación propone:

Realizar un relevamiento de los hospitales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en los cuales hay Concurrencias en musicoterapia. Actualizando la información acerca de las características de cada equipo formador.

De esta manera podremos obtener un conocimiento más acabado acerca de las concurrencias en Musicoterapia, y a su vez actualizar la bibliografía ya existente.

2.2 Preguntas de la investigación

Historicidad

- ¿En que año se originó la concurrencia?
- ¿Qué grupo de personas y entidades establecieron la concurrencia en el hospital municipal?
- ¿En qué hospitales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires hay concurrencias en MT?

Formación del concurrente

- ¿Cuáles son los requisitos de ingreso para la concurrencia en MT?
- ¿Todos los hospitales cuentan con los mismos requisitos?
- ¿Cuántas personas ingresan por año?
- ¿En qué consiste la formación del concurrente?
- ¿Cuántas horas semanales concurren?

Espacio físico

- ¿Tienen un consultorio propio de MT?
- ¿Con qué recursos materiales cuentan para trabajar? ¿Fueron otorgados por el hospital?

Organigrama institucional

- ¿Cuál es la forma de inserción institucional de la concurrencia en el hospital?
- ¿En qué áreas del hospital se desempeñan los concurrentes en MT?
- ¿Cuáles son las formas de abordaje (modalidad grupal, individual, familiar/ técnicas) en las cuales se desempeña el concurrente?
- ¿Cuántos musicoterapeutas integran el equipo de MT? ¿Cuántos son concurrentes?
- ¿Cuántos son becados? ¿Cuántos son rentados? ¿Cuántos ad honorem?
- ¿Quién es el supervisor?
- ¿Quiénes pueden demandar de MT? ¿Cuáles son los criterios de derivación?

3. 3 Justificación de la investigación

*Sólo cabe progresar cuando se piensa en grande,
sólo es posible avanzar cuando se mira lejos.
José Ortega y Gasset*

En el momento de indagar acerca del tema, nos abocamos a consultar libros, boletines, páginas web, y diferentes publicaciones. Encontramos escasa bibliografía, pero a pesar de ello pudimos encuadrar nuestra investigación.

Para justificar nuestra investigación optamos por realizar un recorrido de la formación del musicoterapeuta en Argentina, ya que consideramos a la concurrencia como un hito importante en la formación superior del Licenciado en Musicoterapia como especialista.

Según Wagner y Pérez (1993)¹ podemos situar la actividad musicoterapéutica alrededor del año 1948, en la que la educadora Musical Prof. Maria Laura Nardelli, fue invitada por la médica psiquiatría Dra. Carolina Tobar García, como colaboradora especializada en la enseñanza de niños con discapacidades (anormales o inadaptados en ese momento) De este evento surge la primera publicación de musicoterapia en pedagogía.

En 1949, la docente organizó el primer curso de capacitación, para maestros de música especializados en pedagogía diferencial. En ese momento muchos músicos y profesionales independientes, se interesaron en el uso terapéutico de la música. Muchos de los que colaboraron provenían del Collegium Musicum de Buenos Aires, tales como Graetzer, Epstein, Wiel, Wolf, L. Spiller. Mas tarde participaron Yepes, Violeta de Gainza, M. Nardelli, quienes difundieron la práctica y el aprendizaje musical propuestos por Dalcroze, Martenot, Orff, Kodaly, Willeams, Suzuki, Bentley.

Este interés surgió especialmente en la escuela diferenciada alrededor del año 1953, ya que hasta ese entonces no se tenían en cuenta los efectos

¹ Wagner, Gabriela y Pérez, María Celia. (1993). *Las principales ideas que sustentan el ejercicio profesional del musicoterapeuta*. Pág. 5

que producía la experiencia musical en el comportamiento de los niños.

También hay que tener en cuenta que la Educación de Niños con capacidades especiales, no llevaba tantos años de trayectoria en la Argentina, sino que fue un largo proceso que comenzó alrededor de 1885 con la atención a sordomudos y luego a ciegos. Hasta ese entonces el Estado no participaba activamente de esto, y comenzó su compromiso en el mismo, con la creación de "La atención y asistencia a alumnos lisiados", por intermedio del Consejo Nacional de Educación, en 1939 y en 1942. Este Consejo fundó la primer Escuela Diferencial en la Ciudad de Buenos Aires.

Es decir que el inicio de la Musicoterapia en Argentina, coincide tanto con los cambios que se daban a nivel político en nuestro país, y con los avances que provenían especialmente de Europa y que desde la década del 70 comenzaban a aplicarse. Estos últimos tienen que ver con la formación de concepciones que se sustentan en una fundamentación pedagógica, que derivan de la psicología evolutiva, donde los aspectos psicogenéticos del pensamiento se mezclan con el desarrollo del aparato psíquico. En relación a lo sonoro y a lo que nos compete, toman como objeto de estudio el *"producto musical en su contexto"*.

Tanto la Asociación Argentina que se forma posteriormente como la Inglesa han llegado a ser uno de los importantes estudios de investigación y de información en todos los aspectos de la Musicoterapia. Cuentan con una importante adhesión y con colaboradores en países extranjeros. Una de sus funciones es la de reunir la mayor cantidad de información acerca de los temas de que le incumben.

En la Argentina, dos médicos, Rolando O. Benenzon, y Julio Quirós crean en 1965 la *"Comisión de Estudios de la Musicoterapia"*, invitando a otras personas que de alguna manera ya hacían musicoterapia. "El 23 de julio de 1966, se anuncia en la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires, la fundación de la Asociación Argentina de Musicoterapia (ASAM):

Esta tiene como objetivos:

- Promover el uso y el desarrollo de la musicoterapia en el tratamiento, educación, entrenamiento y rehabilitación en los niños y adultos que padezcan de trastornos mentales o físicos.

- Estimular y orientar la investigación de la musicoterapia
- Integrar a todos aquellos profesionales (médicos, psicólogos, abogados, ingenieros, sociólogos, físicos, antropólogos, odontólogos), maestros, músicos y demás personas o instituciones oficiales y/o privadas cuya capacitación y actividad concierna a algunos de la musicoterapia.
- Establecer el contacto internacional con otras asociaciones de musicoterapia.
- Asistir y alentar a la formación de asociaciones similares en el interior del país que puedan contribuir al desarrollo del país.
- Informar y notificar a las autoridades públicas acerca de la disciplina, otorgando evidencias que puedan facilitar la adopción de regulaciones.
- Establecer un código de ética profesional"

(Gabriela Wagner, 1993, Part one, Chapter One: Music Therapy in Argentina. *Music Therapy International Perspectives*)

La asociación forma un diario denominado "Musicoterapia", que comienza a ser publicado desde el mismo año de su fundación.

"Este grupo de profesionales ligados a la medicina, y a la educación musical, organizan en la Universidad del Salvador, la **Carrera de Musicoterapia**, que se dictaba en el Instituto de Otoneurofoniatria, de la Facultad de Medicina, ingresando el primer grupo de alumnos en 1967" (Wagner y Pérez, 1993, Las principales ideas que sustentan el ejercicio profesional del musicoterapeuta, Pág. 6).

Esta fue la primera en Latinoamérica, y pionera en el mundo en convertirse en una facultad, tomando como modelo la formación de Estados Unidos e Inglaterra. Su inauguración atrajo críticas por haberse fundado en una universidad y también por formar parte de la escuela de medicina paramédica, donde se dictan hasta la actualidad otras carreras, como ser Fonoaudiología, Terapia Física y Profesorado de Sordos.

Damos cuenta que la fundación de nuestra carrera surge en la década del '60 en paralelo con la ley 17.604, la cual reglamenta el ejercicio de las universidades privadas, Decreto 2330/93.